

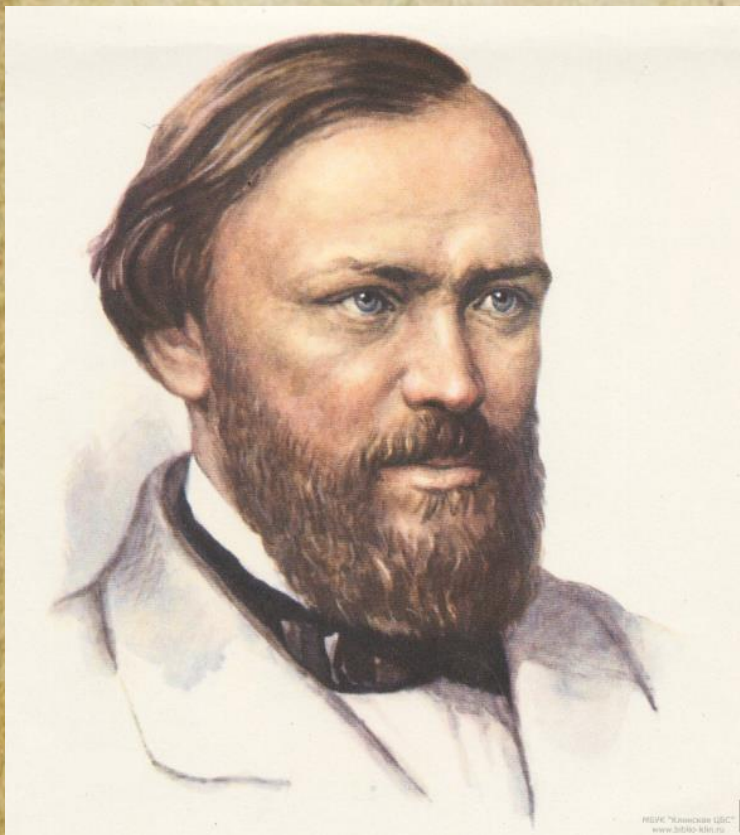
Великий русский драматург
Александр Николаевич Островский

200 лет



*«Я вечный
гость
земли...»*

1823 -1886 г.г.



Алекса́ндр Никола́евич Остро́вский

**(31 марта [12 апреля] 1823 — 2
[14] июня 1886) — русский
драматург, творчество которого
стало важнейшим этапом
развития русского национального
театра.**





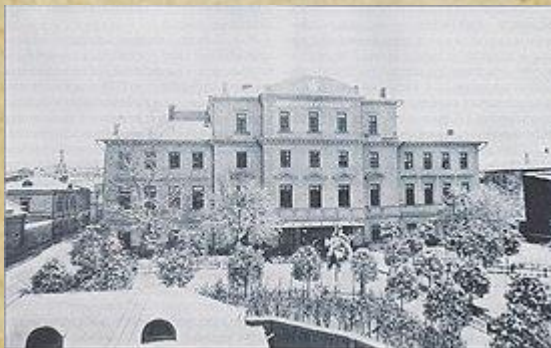
Дом в котором родился писатель

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке. Отец его, Николай Фёдорович, был сыном священника, дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря и просвирни, умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет. В семье было четверо детей (ещё четверо умерли во младенчестве).

Благодаря положению Николая Фёдоровича, семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование.



Через пять лет после смерти матери Александра отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло: она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.



Первая Московская
Губернская гимназия

Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. В 1835 году Островский поступил в третий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, Островский написал заявление об уходе (учился до 1843 года). В 1843 году отец определил его на службу канцеляристом в Совестный суд и служил в московских судах до 1850 года.





Степан Петрович
Шевырев

К 1846 году Островским уже было написано много сцен из купеческого быта и задумана комедия «Несостоятельный должник» (впоследствии — «Свои люди — сочтёмся!»).

Первая публикация — небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» в одном из номеров «Московского Городского Листка» в 1847 году.

Профессор Московского Университета С. П. Шевырев после прочтения Островским пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе»

Первая пьеса Островского, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки, — «Не в свои сани не садись» (закончена автором в 1852 г.), впервые поставленная в Москве на сцене Малого театра 14 января 1853 г.



Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах.

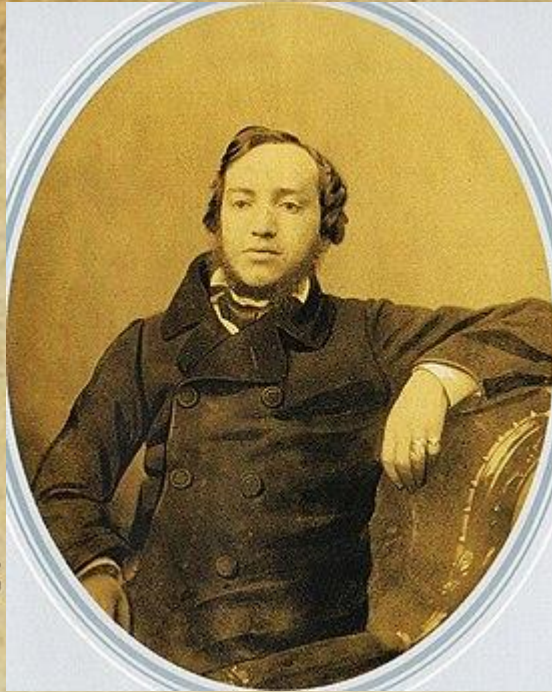
С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник».

В том же году в соответствии с пожеланием великого князя Константина Николаевича состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношении. Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего Новгорода.



А.Н. Островский
1856 г.





Граф Г. А. Кушелев-Безбородко

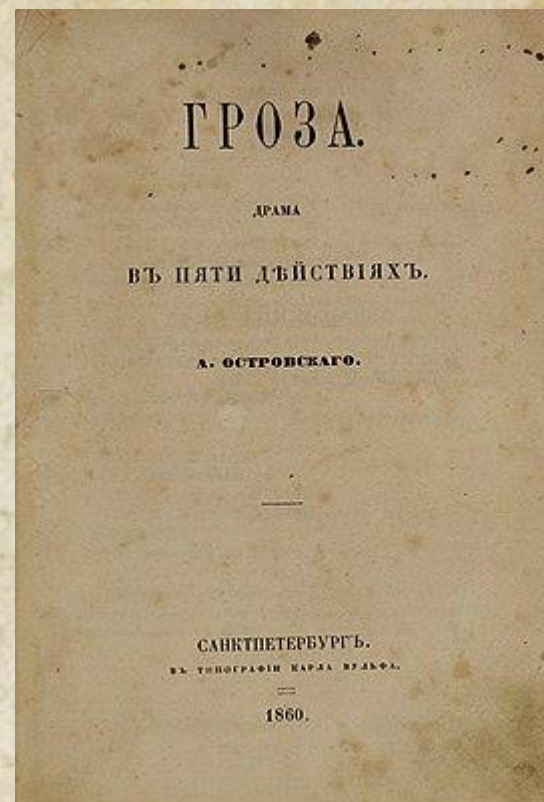
В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Благодаря этому изданию Островский удостоился блестящей оценки Н. А. Добролюбова, которая закрепила за ним славу изобразителя «тёмного царства». В 1860 году в печати появилась «Гроза», которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве». Со второй половины 1860-х годов Островский занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Н. И. Костомаровым. Плодом работы стали пять «исторических хроник в стихах»: «Кузьма Захарьич Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий-Самозванец и Василий Шуйский» и др.

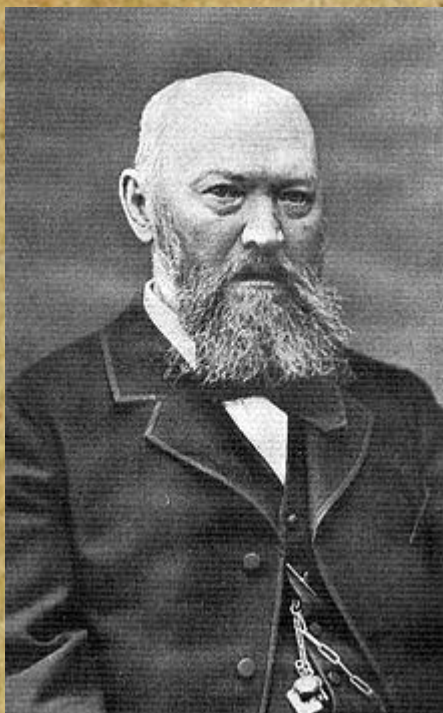


В 1863 году Островский был награждён Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

В 1866 (по другим сведениям — в 1865) году Островский основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей.

; В доме Островского бывали И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, И. Е. Турчанинов, П. М. Садовский, Л. П. Косицкая-Никулина, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова.





А.Н. Островский

В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учреждённой в 1881 году при дирекции Императорских театров Российской империи, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.

В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в 3 тыс. рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа истощила организм.



2 (14) июня 1886 года, в Духов день, Островский скончался в своём костромском имении Щельково. Последней его работой стал перевод «Антония и Клеопатры» Уильяма Шекспира — любимого драматурга Александра Николаевича.

Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

На погребение Александр III пожаловал из сумм кабинета 3000 рублей; вдове, нераздельно с 2 детьми, была назначена пенсия в 3000 рублей, а на воспитание трёх сыновей и дочери — 2400 рублей в год.

Впоследствии в семейном некрополе были захоронены вдова писателя М. В. Островская, актриса Малого театра, и дочь М. А. Шателен.

После смерти драматурга Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского.



**«Антония и Клеопатра»
трагедия Уильяма Шекспира**



Семья

У Александра Николаевича было глубокое увлечение актрисой Любовью Никулиной-Косицкой, но оба они имели семью. Однако и став вдовой в 1862 году, Косицкая продолжала отвергать чувства Островского, а вскоре у неё начались близкие отношения с сыном богатого купца, который в итоге промотал всё её состояние; Островскому же она писала: *«...Я не хочу отнимать любви Вашей ни у кого».*



Любовь
Никулина-Косицкая



Островский с артистами Малого театра.

На фото: Ф. А. Бурдин, А. Н. Островский, А. А. Нильский, И. Ф. Горбунов, Л. П. Никулина-Косицкая, К. Н. Полтавцев. 1863



Драматург жил в сожительстве с простолюдинкой Агафьей Ивановной, но все их дети умерли в раннем возрасте. Не имевшая образования, но будучи женщиной умной, с тонкой, легко ранимой душой, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его произведений.

Ум и сердечность Островский и его друзья особенно ценили в Агафье Ивановне. Она славилась гостеприимством и пониманием. Супруг часто обращался к ней за советом, работая над новой пьесой.

С Агафьей Ивановной Островский прожил около двадцати лет, а в 1869 году, через два года после её кончины, обвенчался с актрисой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырём сыновей и двух дочерей.



Мария Васильевна Бахметьева
с детьми

Значение А. Н. Островского для развития отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции.

Продолжая лучшие традиции русской прогрессивной и зарубежной драматургии, Островский написал 47 оригинальных пьес. Говоря словами самого Островского, это «целый народный театр».

На виртуальной книжной выставке

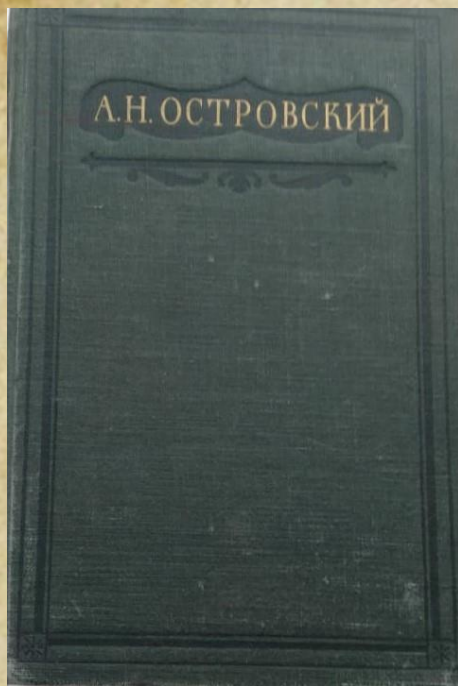
«Вся жизнь – театру...»

представлены произведения писателя, а также литература о его жизни и творческой деятельности, имеющиеся в фонде нашей библиотеки.

«Островский прекрасен, как освежающий родник, из которого напьешься, из которого умоешься, у которого отдохнешь – и вновьпустишься в дорогу...»

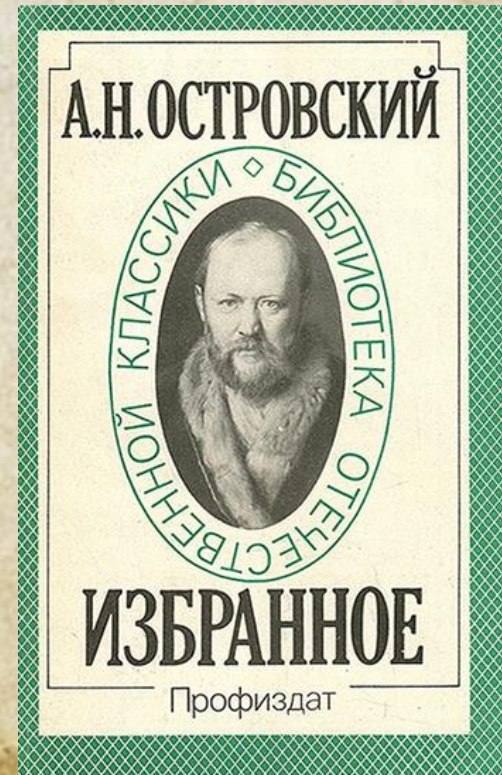
**А. Кугель,
театральный критик**



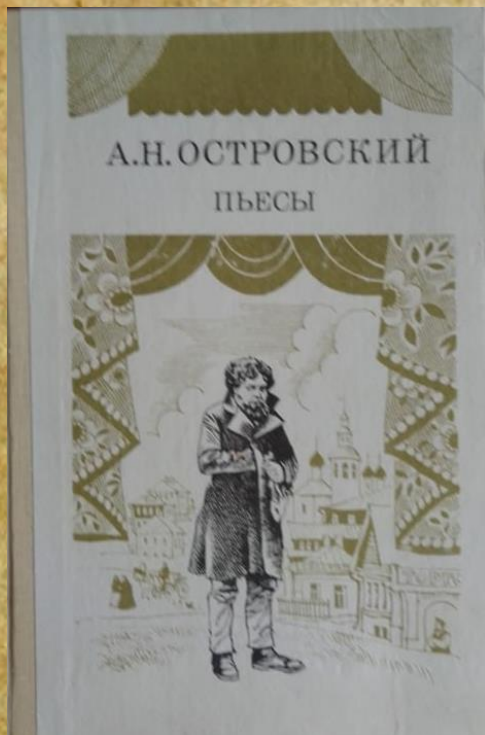


Полное собрание сочинений [Текст] : в 16 т. / А. Н. Островский. - Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1949 - 1953.

Островский, А.Н. Избранное [Текст] / А. Н. Островский ; [авт. вступ. ст. И. Панкеев]. - Москва : Профиздат, 1993. - 368 с. - (Библиотека отечественной классики).



**Островский, А.Н. Пьесы / А. Н. Островский.
- Ленинград : Художественная литература,
1986. - 384 с. - (Классики и современники.
Русская классическая литература).**

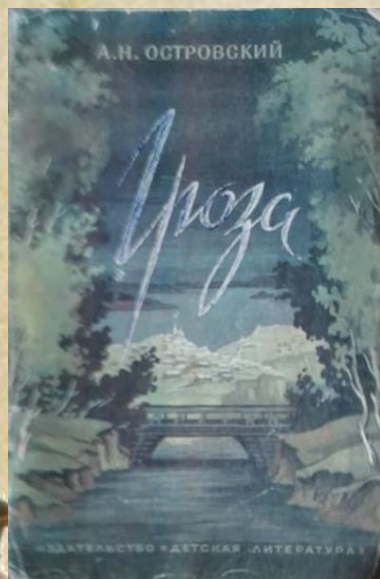
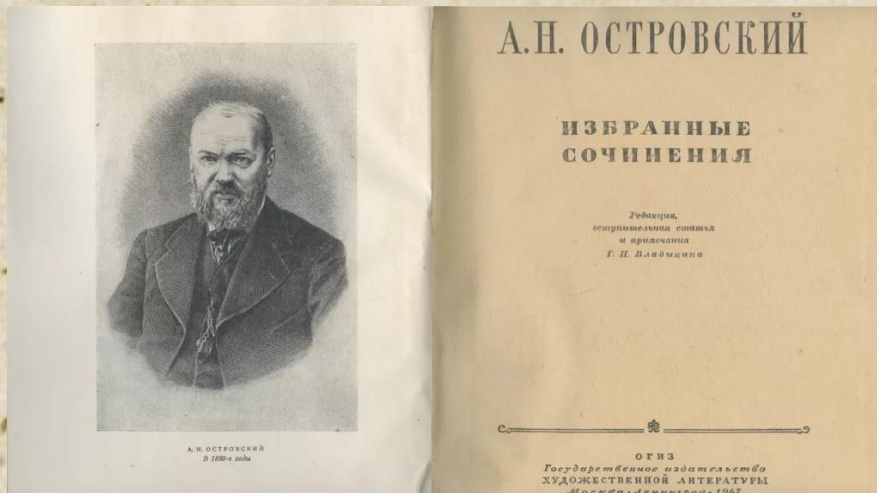


**Островский, А.Н. Пьесы. В 2-х ч. Ч. 1 /
Сост., послесл. А.И. Журавлевой;
коммент. В.Н. Некрасова – Москва:
Просвещение, 1985. – 192 с.**



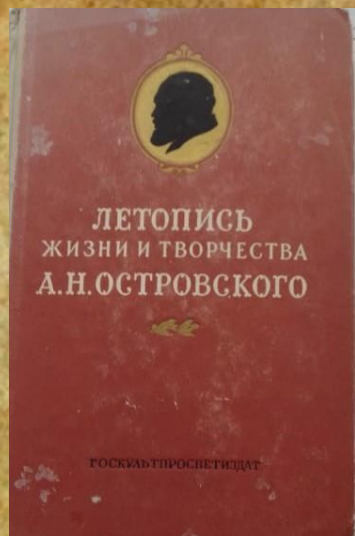


Избранные сочинения [Текст] / А. Н. Островский. - Москва ; Ленинград : Огиз, 1947. - 694 с.

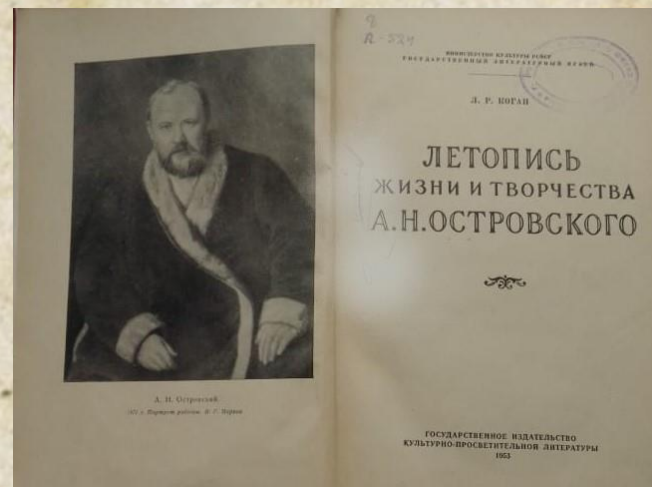


Островский, А.Н. Гроза: Драма в пяти действиях / Художн. М. Бугай. – Москва: Детская литература, 1981. – 64 с., ил. – (Школьная библиотека)

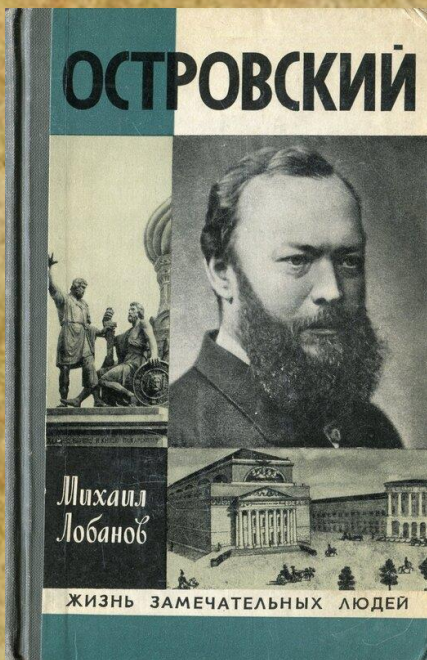




Коган, Л.Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского [Текст] / Л. Р. Коган ; Министерство культуры РСФСР. Государственный литературный музей. - М. : Госкультпросветиздат, 1953. – 407с.



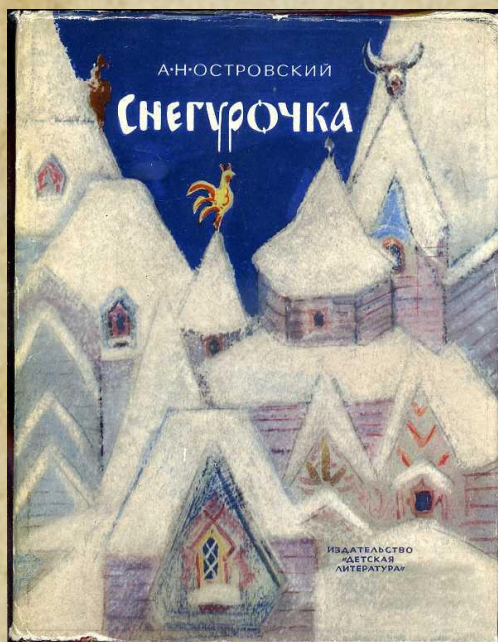
Островский, А.Н. На бойком месте: Драма в трех действиях. – Москва-Ленинград: Искусство, 1950.



Лобанов, М.П. Островский [Текст] / М. П. Лобанов. - Москва : Молодая гвардия, 1979. - 380, [4] с., [16] л. ил., фото с. - (Жизнь замечательных людей = ЖЗЛ : серия биографий).



Островский, АН. Доходное место; Гроза; Бесприданница / А.Н. Островский. - Ленинград: Лениздат, 1978. - 207 с. - (Школьная библиотека).



**Островский, А. Н. Снегурочка.
Художник А. Ермолаев. М.: Детская
литература. 1966 г.**

